

COLEGIO NUEVA DELHI

JORNADA MAÑANA

PROYECTO PILEO

AÑO 2023

DOCENTES:

OLGA YANET GARCIA RAMOS

LIGIA VALDERRAMA

JENNYFER SOTELO

CARLOS SOSA

PRESENTACION

Este trabajo es el producto de un esfuerzo de un grupo de docentes que coinciden en la intención de re-escribir el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura desde un código más amplio al reconocer diferentes estrategias pedagógicas con el ánimo de fortalecer los procesos lecto-escritores en las diferentes áreas del conocimiento y otros campos del aprendizaje.

La escuela debe asumir plenamente su función social de formar lectores y productores de texto para ello se requiere comprender i.e. transformar la práctica docente evidenciando que son muchas las acciones necesarias Para que dicho cambio ocurra, intervención fructífera sólo en la medida en que nos demos cuenta que debemos escribir para que los niños escriban, es un asunto de referencia y consciencia.

Entender la lecto-escritura como un PROCESO que requiere constancia y esfuerzo, donde se aprovechen los saberes individuales fortaleciendo el grupo y se reconozca LA NECESIDAD como elemento potencial a nivel pedagógico

En el ámbito de la escritura, lo que se persigue es resignificar el código escrito, la experiencia que el hablante tiene del mundo, dar a conocer un punto de vista, expresar los sentimientos, producir universos imaginarios y significativos, producir textos coherentes; Lo que se pretende es que el estudiante aprenda a comunicar diferentes experiencias desde su cotidianidad.

ANTECEDENTES

Para re-escribir este texto, se ha tenido en cuenta el trabajo de PILE del 2007 que fue la base, tomado como las memorias escritas hasta el momento en el colegio, liderado por los docentes jornada mañana y tarde, que fue elaborado como documento requerido por el CADEL, donde se identifican aspectos puntuales que se enriquecerán con el aporte del colectivo de los docentes de la jornada mañana que actualmente pertenecen a este proyecto.

Se tuvo en cuenta algunos antecedentes como: la apatía que sienten los estudiantes hacia la lectura y la producción de texto escrito, no solo en el área de español y literatura sino en todas las áreas.

Lo que se refleja en la pereza para plasmar sus ideas en textos y trabajos asignados y el poco interés por consultar y comprender lo que se lee.

Desde el aspecto legal en el artículo 10, de la constitución política de 1991 que establece el castellano como idioma oficial de Colombia y privilegia el acceso a la información, también el artículo 67, que designa a la educación las funciones de formadora de colombianos en los aspectos culturales, científicos y tecnológicos, lo que implica reconocerse y reconocer al otro, espacios de encuentro y desencuentro que se evidencian en el texto y en el contexto, en la lectura y en la escritura. Por su parte la ley general de educación unifica e integra en un campo mucho más amplio "humanidades y lengua castellana" áreas que están fortalecidas con el aprendizaje de la lectura y la escritura, que buscan el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en la lengua castellana. Elementos que se pueden y deben abordar en cualquier espacio del saber, si de "escuela" se hace referencia. Elementos que se identifican y afianzan constantemente al pertenecer a una sociedad.

JUSTIFICACION

Para nadie es un secreto que en todo el territorio colombiano los estudiantes y más concretamente los de nuestra institución tiene dificultades para resumir un texto o discernir entre ideas o grupos de ideas para seguir una línea argumentativa, de manera que se puedan establecer relaciones lógicas entre las partes para hacer lecturas críticas, dificultades para obtener de la lengua escrita y oral todas las ventajas que ellas poseen como instrumentos del conocimiento que contribuyen al óptimo desarrollo de la personalidad.

Los trabajos de investigación o consulta que dejan los docentes no tienen buen contenido, porque los estudiantes sólo se limitan a entrar a Internet buscar el tema y armar el trabajo transcribiendo tal como lo encuentran o en el peor de los casos utilizan el proceso corte y pega de párrafos, sin entender realmente lo que hay escrito en ellos. Por tal razón estos trabajos no presentan argumentación ni aportes personales del estudiante.

Debido a esto se busca desarrollar diferentes actividades lúdico- pedagógicas que despierten el interés, la imaginación y la creatividad en el estudiante y lo motiven a mejorar su producción escrita y a comprender mejor cada lectura que realice.

Es necesario dar la oportunidad a cada estudiante, docente o miembro de la familia, de iniciar y completar su proceso lecto-escritor estimulando el que comuniquen por escrito sus ideas, sentimientos, anécdotas y pensamientos, en forma clara, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión, elementos que se evidencia también al expresarlos oralmente.

.

MARCO TEORICO

Hace algún tiempo leer y escribir eran actividades profesionales. Eran funciones separadas, quienes escribían no eran lectores autorizados y los lectores autorizados no eran escribas. En esa época no había fracaso escolar. Esto surge más adelante cuando la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica” (1) Claro que no se ve como un fracaso en la enseñanza sino del aprendizaje o sea responsabilidad del alumno.

Hoy en día los estudiantes “ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni ninguno otra satisfacción valiosa, una actividad que, si bien es potencialmente útil para el futuro, exige demasiado a cambio de lo que puede brindar en este momento” (2)

Es por ello que no resulta la mejor manera de iniciar a alguien en la lectura presentándola como un deber o una carga. “Cuando un libro se convierte en una obligación o en un castigo ya se ha creado entre él y el lector una barrera que puede durar para siempre.” (3)

Resulta tan importante la lectura para la vida del estudiante que su experiencia en el aprendizaje de la lectura suele determinar el destino de su carrera académica.

La lectura se puede apreciar desde dos ángulos: en primer lugar, como una práctica de gran valor para progresar en la vida; o como la fuente de un conocimiento ilimitado.

El educador moderno debe presentar la lectura como un arte mágico, el niño debe penetrar en lo que él cree que son los secretos importantes de los adultos, es lo que hace que el hábito de la lectura se convierta en una aventura apasionante, debe ser tan apasionante que se concentre y guarde sus energías para consumirlo en su totalidad.

Toda escritura es una lectura, se puede decir que se escribe para leer, para comunicarnos con los demás. Cuanto más leamos seremos capaces de escribir mejor y sobre más temas. La escritura es un arte que se va perfeccionando a medida que se ejercita y que se enriquece con la lectura. Y a través de la oralidad se reconoce al buen lector, ya que sus ideas se co-rrelacionan y argumentan de manera que se evidencia la profundidad y lo amplio de su conocimiento.

1

(1) FERREIRO, Emilia. “Pasado y presente de los verbos leer y escribir” Pág. 12.

(2) BETTELHEIM, Bruno. “Aprender a leer” Pág. 15.

(3) BETTELHEIM, Bruno. “Aprender a leer” Pág. 34.

PROPÓSITOS DE PILEO POR GRADO Y CICLO

Pre – escolar: Consolidar los procesos de construcción de la lógica del lenguaje, enriqueciendo al máximo la expresión oral, el vocabulario y posibilitando nuevos canales de comunicación como la proxemia (lo corporal), las gráficas, el inicio en la escritura y la lectura.

Primero: Desarrollar mayores niveles de lectura, escritura, aprovechar las diferentes formas de expresión para el enriquecimiento del vocabulario, contribuir al desarrollo de la capacidad de observación.

Segundo: Aprovechar las vivencias cotidianas para poder expresarlas dentro de la realidad y con imaginación y creatividad. Propiciar creaciones orales, gestuales, gráficas y escritas. Iniciar los procesos de reacción.

CICLO I

Se dan, lo más sólido posible, las bases para el desarrollo de la comunicación e inicio de la grafía formal aprovechando la experiencia individual como el medio para fortalecer el conocimiento, el vocabulario, las relaciones con el otro, las capacidades de observación y la apreciación, los valores de respeto y autonomía.

Tercero: Desarrollar habilidades para escribir, tomar dictados, separar palabras, organizar ideas, dar a conocer sus experiencias, diferenciar lo imaginario con lo real, utilizar el vocabulario de manera adecuada; usar los signos de puntuación; aprovechar los diferentes medios de comunicación para dar informaciones, fomentar el gusto por la lectura e incursionar en la comprensión de textos.

Cuarto: Manejar con cohesión y coherencia los diferentes textos; para esto se hará un adecuado uso de grafías y de los signos de puntuación. La producción de párrafos coherentes permitirá el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y un poco de argumentación.

CICLO II

Se aprovecha al máximo las bases dadas, así se fortalece e incrementa la escritura enriqueciéndola con un mayor vocabulario y coherencia que contribuye a una mejor producción textual y a una apropiación de saberes, que dan cuenta del desarrollo de sus capacidades analíticas e interpretativas.

Quinto: Interpretar e inferir textos sencillos, aplicando sus conocimientos literarios, llevando al estudiante a producir textos con estructura gramatical y ortográfica aceptables, demostrando buen manejo idioma, su creatividad y valoración del mismo.

CICLO III

Definitivamente el estudiante sabe leer y escribir, la producción de textos de diferentes géneros; evidencia sus conocimientos y criterios propios. La capacidad argumentativa y propositiva se evidencian, identifica formas narrativas, hace descripciones de experiencias propias y ajenas, es capaz de narrar, construye párrafos coherentes haciendo uso de las normas ortográficas, además infiere mensajes de textos leídos, desarrolla su creatividad.

CICLO IV

Se propicia el gusto literario, maneja normas ortográficas, al construir textos sencillos evidencia la competencia propositiva, el análisis y el desarrollo de habilidades argumentativas, demuestra el manejo gramatical en sus roles Comunicativos, se emplean sus conocimientos científicos, técnicos, gramaticales y cultura general.

CICLO V

En este nivel se da la relación de saberes y busca otras formas de expresión como el arte y las gráficas, elabora ensayos y reseñas usando de manera fluida las normas ortográficas, expresa libremente su opinión Y la argumenta, es necesario dar herramientas para incursionar en el medio laboral.

OBJETIVOS:

GENERAL:

Mejorar las habilidades comunicativas por medio de actividades lúdicas y el uso de pretextos educativos como el cine-foro, exposiciones y lecturas.

ESPECIFICOS:

- Plantear estrategias metodológicas que faciliten la dinamización del proceso lecto - escritor.
- Propiciar en los estudiantes espacios para que realicen lecturas ligadas a su contexto socio-cultural.
- Fortalecer los espacios que permitan la motivación del proceso lecto – escritor, brindando la posibilidad de recrearse e informarse en situaciones concretas.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El proyecto se realizará a través de varias etapas como: Sensibilización, lectura “obligatoria” en las diferentes asignaturas, jornada de proyectos institucionales, salida pedagógica.

1. Sensibilización

En un Consejo de Maestros se realiza una charla con los docentes, donde se hizo énfasis en el papel que juegan como dinamizadores, en los procesos de comprensión de lectura y producción de textos.

2. Cada profesor debe integrar a sus clases, al menos una jornada de lectura, donde se trabajen procesos de comprensión, análisis, comparación, etc., de diferentes tipos de textos.

3. En la jornada de proyectos se trabajará análisis de cortos y largometrajes, en el primer semestre.
En el segundo semestre se trabajará un módulo que desarrolla habilidades de lectura y escritura.

4. Con la salida pedagógica (cine) se busca motivar y cerrar el trabajo del proyecto.

RECURSOS.

FISICOS:

- ❖ Biblioteca.
- ❖ Material didáctico.
- ❖ Libros.
- ❖ Folletos
- ❖ Cartillas.
- ❖ Periódico.
- ❖ Revistas.
- ❖ Cuaderno grande para libro hecho a mano.
- ❖ Banco de lecturas

BIBLIOGRAFIA

- BETTELHEIM Bruno y otra. Aprender a leer. Editorial Crítica. Barcelona España Año 2001 291 páginas.
- BLOOM Harold. Cómo leer y por qué. Editorial Norma. Bogotá Colombia 336 páginas. Año 2.000.
- FERREIRO Emilia. Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de cultura Económica. Méjico Año 2002. 95 páginas.
- PALACIOS De Pisan Alicia y otras. Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Editorial Buenos Aires. Año 1996. 162 Páginas.